



CENTRO SOCIAL DE AMARELEJA
LAR DR. DOMINGOS PULIDO GARCIA
Praça da República, 10
7885 - 023 AMARELEJA

Plano de Intervenção Expressão Plástica

Ano de execução: 2015



Técnica responsável: Marina Rita

O presente projeto visa desenvolver atividades de expressão plástica com um grupo de 71 clientes distribuídos pelas respostas sociais de Estrutura Residencial para Pessoas Idosa e Centro de Dia, sendo que destes 40 possuem capacidades cognitivas reduzidas, sendo para estes os exercícios adaptados as suas necessidades.

O mesmo tem a duração de 12 meses, tendo início em Janeiro e termo em Dezembro de 2015.

Atividades: Atividades de expressão plástica.

Objetivo geral: Ocupar o tempo ocioso de uma forma saudável, atractiva e dinâmica melhorando assim a qualidade de vida dos clientes.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver e estimular a criatividade;
- Desenvolver e estimular a motricidade fina e a precisão manual;
- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Exploração de técnicas e materiais;
- Evitar o isolamento;
- Promover a comunicação;
- Enriquecer qualidades grupais;
- Desenvolver o espírito crítico;
- Promover o convívio e a descontração

Publico alvo: 69 clientes das respostas sociais de Estrutura Residencial para Pessoas Idosa e Centro de Dia.

Recursos humanos: Animadora sociocultural.

Recursos Materiais: Material de desgaste rápido, lápis de carvão, lápis de cor, canetas e marcadores de feltro, tinta acrílica, guaches, aguarelas, tintas para tecido, pincéis, folhas A4,A5,A3, réguas, esponjas, picos, furador, barro, gesso, plasticina, farinha, óleo, cartolinas coloridas, lisas, canelas, metálicas, areias coloridas, papel cenário, tesouras, cola branca, bisnaga e batom, etc.

Frequência e duração das sessões: As sessões serão realizadas á segunda-feira, das 10:30h ás 12:00h e das 15:30h ás 17:00h na sala de atividades lúdicas.

Metodologia:

Desenho:

- Desenho de expressão livre;
- Desenho de carácter obrigatório;
- Noções básicas sobre técnicas e materiais;
- Exploração de diferentes técnicas:
 - Técnicas de ampliação;
 - Técnicas de redução;
 - Técnica de decomposição e rebatimento;
 - Técnica do ponto e linha;
 - Desenho com anilinas;
 - Desenho com giz;
 - Desenho com olhos vendados;
 - Desenho ao som da música (consoante o ritmo)
 - Desenho dentro de limites (molduras);
 - Desenho por etapas,
 - Desenho a partir da observação directa (natureza, objetos, etc);
 - Desenho através de formas geométricas;
 - Desenho de figuras humanas (imagens completas ou incompletas);
 - Decalque.

Cor:

- Pintura com cores frias, cores quentes, cores neutras, cores secundárias e terciárias.

Pintura:

- Pintura de expressão livre;
- Pintura sugeridas;
- Pintura de cenários e adereços;
- Pintura de tecidos;

Através de:

- **Lápis de carvão** -experimentação de diferentes técnicas: textura, leveza, tonalidade, aperfeiçoamento de detalhes e realização de esboços;
- **Lápis de cor** - experimentação de diferentes técnicas: sombreado, tracejado, tracejado cruzado e circular, marcas direccionada de incisão e brunidura;
- **Canelas e marcadores de feltro** – experimentação de diferentes técnicas: pintura de superfícies com pontos e linhas, exploração da técnica do fundido e colorido homogéneo e aperfeiçoamento de fundos e detalhes;
- **Aquarela** – experimentação de diferentes técnicas: sobreposição de tintas sobre papel seco e papel previamente molhado;

- **Lápis de cera** – experimentação de técnicas: pintura de desenhos em fundos escuros e pintura de desenhos em fundos claros;
- **Tintas específicas**—experimentação de técnicas: pintura em tecidos (malas, bolsas, carteiras, bonecas de trapos, telas, etc);
- **Guache** –continuação das técnicas já utilizadas;
- **Tinta acrílicas** continuação das técnicas já utilizadas;

Modelagens e esculturas:

- Exploração da resistência e plasticidade da:
 - Pasta de papel;
 - Gesso;
 - Barro;
 - Plasticina;
- Modelar utilizando as mãos;
- Modelar utilizando utensílios;
- Fazer construções;

Recorte, colagem e dobragem:

- Perfuração;
- Picotagem;
- Dobragem;
- Recorte e colagem:
 - Recorte á mão;
 - Recorte com tesoura;
 - Recorte e colagem de forma geométricas simples, decompostas e sobrepostas;
 - Recorte e colagem de figuras fragmentadas;
 - Recorte e colagem em mosaico;
 - Recorte e colagem de jornal em fundo preto;
 - Recorte e colagem em papel de revista sobre fundo branco;
 - Recorte e colagem de EVA, feltro e tecido;
 - Colagem de areias coloridas, lãs, tecidos, algodão, palitos, etc.
- Rasgagem de papeis para formar imagens, objetos, paisagens, tec.

Estampagem:

- Com carimbos de compra e carimbos artesanais;
- Estampagem em tecidos e acessórios;
- Estampagem de elementos naturais;
- Construção de monotipias;
- Estampagem com moldes;

Construção:

- Construção de materiais;

Realização de trabalhos alusivos às épocas: Natal, carnaval, Páscoa, S. Martinho, S. Valentim, S. João, mês do idoso, Outono, primavera, verão, inverno, etc.

Reciclagem de materiais;

Desenvolvimento de atividades sugeridas pelos clientes.

Calendarização:

| Dia/ Mês | Jan. | Fev. | Mar. | Abr. | Mai. | Jun. | Jul. | Ago. | Set. | Out. | Nov. | Dez. |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 | | | | | | X | | | | | | |
| 2 | | X | X | | | | | | | | X | |
| 3 | | | | | | | | X | | | | |
| 4 | | | | | X | | | | | | | |
| 5 | X | | | | | | | | | X | | |
| 6 | | | | | | | X | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | X | | | X |
| 8 | | | | | | X | | | | | | |
| 9 | | X | X | | | | | | | | X | |
| 10 | | | | | | | | X | | | | |
| 11 | | | | | X | | | | | | | |
| 12 | X | | | | | | | | | X | | |
| 13 | | | | X | | | X | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | X | | | X |
| 15 | | | | | | X | | | | | | |
| 16 | | | X | | | | | | | | X | |
| 17 | | | | | | | | X | | | | |
| 18 | | | | | X | | | | | | | |
| 19 | X | | | | | | | | | X | | |
| 20 | | | | X | | | X | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | X |
| 22 | | | | | | X | | | | | | |
| 23 | | X | X | | | | | | | | X | |
| 24 | | | | | | | | X | | | | |
| 25 | | | | | X | | | | | | | |
| 26 | X | | | | | | | | | X | | |
| 27 | | | | X | | | X | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | X | | | X |
| 29 | | | | | | X | | | | | | |
| 30 | | | X | | | | | | | | X | |
| 31 | | | | | | | | X | | | | |

As datas poderão sofrer alterações;

Avaliação:

A avaliação desta actividade será feita através da observação visual das competências individuais e de grupo, observação do grau de entusiasmo, grau de dificuldade no início, durante e após a actividade, grau de comunicação (cliente-cliente ou cliente-animadora), grau de satisfação e realização de questionários.

O presente Projeto pedagógico foi levado à Reunião de equipa técnica /Direcção a 11 de Dezembro de 2015, e foi aprovado.

A Direcção:

A Directora Técnica:

A técnica/Animadora:
